

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс
на основную профессиональную образовательную программу по направлению
подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-постановщика
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания:

1. **Профильное испытание** (очно/дистанционно)
2. **Собеседование** (очно/дистанционно)
3. **Русский язык как иностранный** (очно/дистанционно)

1. Профильное испытание.

Экзерсис и импровизация: искусство балетмейстера-постановщика

Поступающий должен представить комиссии:

Заранее сочинённый массовый танцевальный номер, хореографическую миниатюру или фрагмент из спектакля на музыку композиторов любой эпохи.

Импровизацию на музыку или тему, предложенную комиссией.

В представленном сочинении поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию и музыкальность. Длительность сочинения составляет не менее 7 минут и не более 10 минут.

Очно – показ сочиненной композиции в аудитории консерватории или демонстрация видеозаписи композиции на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылка на видео сочиненной композиции.

В сочинении импровизации абитуриент должен проявить хореографическую фантазию, музыкальность, хореографическое мышление, образность хореографии и артистизм исполнения.

Для подготовки импровизации в очной форме абитуриенту дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию. После входа в конференцию поступающему дается ссылка на музыкальное произведение и предоставляется не более 7 минут для прослушивания музыки и ее хореографической интерпретации. Импровизация сочиняется в присутствии членов экзаменационной комиссии. Затем следует показ сочиненной импровизации.

2. Коллоквиум: искусство балетмейстера-постановщика

Представление письменной работы (реферата) и собеседование

Реферат на тему балетмейстерской деятельности или по теории (истории) хореографического искусства.

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам балетмейстерской деятельности, теории и истории хореографического искусства.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат и ссылка на видеозапись подготовленного сочинения высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы.